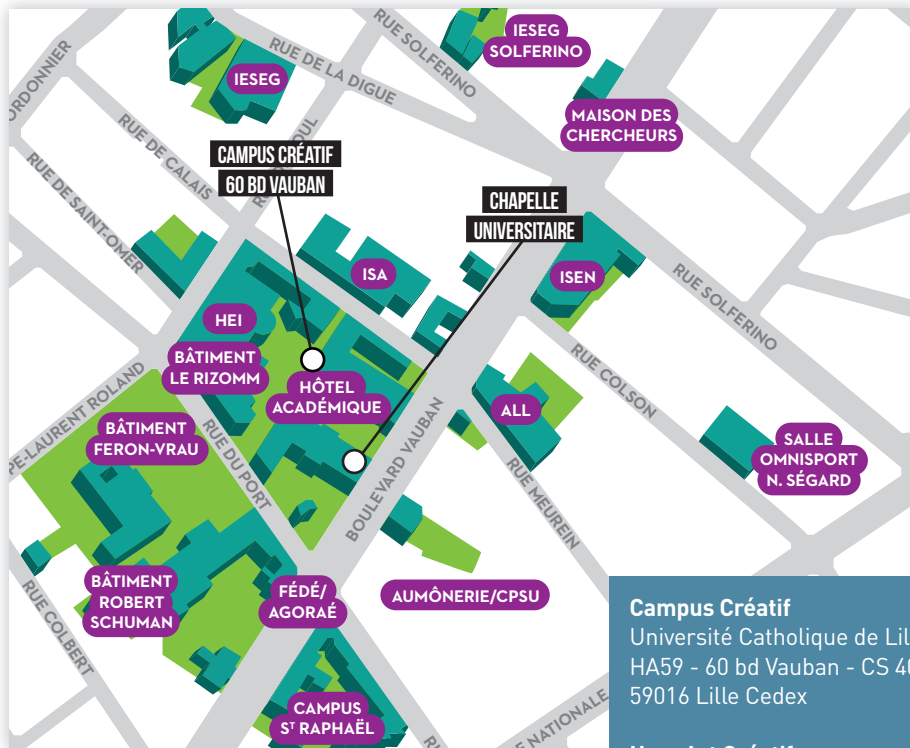


A G E N D A C U L T U R E L

CONFÉRENCES
JANVIER / AVRIL 2022



PLAN DU CAMPUS



Campus Créatif

Université Catholique de Lille
HA59 - 60 bd Vauban - CS 40109
59016 Lille Cedex

HangArt Créatif

Lieu dédié à la création artistique
13 rue Lavoisier - 59000 Lille

En cette nouvelle année 2022, que nous vous souhaitons riche en découvertes, le Campus Créatif programme de nouvelles conférences culturelles sur un rythme hebdomadaire.

Ouvertes à un large public (étudiants, personnels, habitants de la métropole lilloise), les conférences s'adressent à toutes celles et ceux qui souhaitent apprendre, s'enrichir des autres et obtenir les clés pour mieux appréhender les sujets d'actualité.

Art, histoire, littérature, égyptologie... les sujets abordés sont variés et proposés par des intervenants de qualité et soucieux de partager leurs connaissances.

Les conférences, organisées en distanciel, nécessitent obligatoirement une inscription préalable. En fonction de la disponibilité des salles, réservées prioritairement aux cours, tout le nécessaire sera fait comme au précédent semestre pour vous accueillir en présentiel dans le respect des mesures sanitaires.

D'autres activités culturelles vous seront proposées au cours des prochains mois, tels que les RencArts du midi, des expositions et des concerts du Chœur universitaire qui recrute des choristes expérimentés dans tous les pupitres.

Au plaisir de vous accueillir à l'Université.

Céline Plumecoq

Chargée de développement Culture

Retrouvez toute l'actualité culturelle



En s'inscrivant à la lettre d'information

culture@univ-catholille.fr



En s'abonnant à la page Facebook du Campus Créatif

<https://www.facebook.com/campuscreatifUCL/>

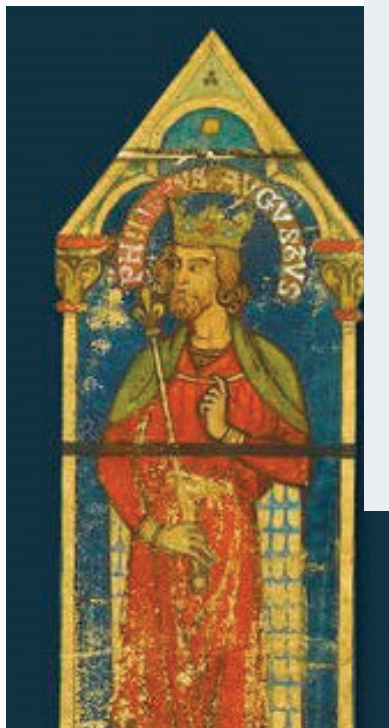
Site internet : <https://campuscreatif-univ-catholille.fr>



En écoutant « L'échappée culturelle »

sur la RadioUCLille

<http://radiouclille.univ-catholille.fr>



BOUVINES, UNE BATAILLE RÉGIONALE, ENTRE MYTHE ET RÉALITÉ ?

Judi 6 janvier

> de 17h à 19h

Le règne de Philippe Auguste est surtout connu grâce à la victoire de Bouvines le dimanche 27 juillet 1214. Mais ce roi capétien, qui a « fait la France » pour reprendre les propos de Georges Bordonove, n'a-t-il pas vu son prestige en partie éclipsé par la bataille mise en valeur par Georges Duby dans son ouvrage *Le dimanche de Bouvines* ? La notion du mythe sera donc évoquée, ce qui permettra de démêler le vrai du faux.

Stéphane CURVEILLER, *doyen honoraire de la Faculté d'Histoire, Université d'Artois*

Philippe Auguste

Projet de vitrail pour l'église Saint-Jacques
de Compiègne (Gsell-Laurent)

AIDE-MÉMOIRE

Cochez votre sélection

MICHEL HOUELLEBECQ : FRAPPER LÀ OÙ ÇA COMPTE.

Mardi 11 janvier

> de 17h à 19h

Ce n'est pas un hasard si Michel Houellebecq dédie *Les Particules élémentaires* (1998) « à l'homme ». Si désenchantée soit-elle, son œuvre est traversée par la brûlante question du sens. Dans ses romans comme dans sa poésie, l'écrivain sismographe du désastre contemporain nous met face à un défi proprement spirituel.

Emmanuel GODO, poète. *Derniers ouvrages parus* : *La Mort ? Non, l'amour* (Salvator), *Puisque la vie est rouge* (Gallimard). *À paraître* : *Passeurs d'absolu* (Artège)



AIDE-MÉMOIRE

Cochez votre sélection



DE LA PRÉHISTOIRE À LA FIN DU MOYEN ÂGE.

Vendredi 21 janvier
> de 14h30 à 16h30

Les premières traces laissées par des humains sur le territoire actuel des Hauts-de-France sont celles de chasseurs-cueilleurs nomades. À l'Homo erectus succède l'homme de Neandertal puis l'Homo sapiens... Les premiers éleveurs agriculteurs s'installent vers 5 000 ans avant notre ère. Ils viennent d'Europe centrale. Du Néolithique jusqu'à la fin de l'âge de bronze, on voit apparaître les premiers

L'ÉVOLUTION DE LA VIE QUOTIDIENNE DANS LES HAUTS-DE-FRANCE.

villages, la poterie et le textile artisanal... De l'an 800 à 50 avant notre ère, la vie quotidienne est liée aux pratiques des peuples celtes qui s'installent progressivement sur le territoire actuel des Hauts-de-France. Ensuite, de 50 avant notre ère jusqu'au IV^e siècle, on observe une romanisation de la vie quotidienne en particulier dans les familles les plus aisées. Puis, du IV^e siècle au XV^e siècle, le quotidien moyenâgeux évolue différemment au nord et au sud du territoire de notre région dans la mesure où l'influence du comté de Flandre s'étend au nord et celle du royaume de France au sud de la vallée de la Somme.

Christian DEFEBVRE, *agrégé d'histoire géographique, docteur en sciences de l'éducation, auteur chez Hachette, Bayard, Ouest France et La Voix du Nord Éditions*

AIDE-MÉMOIRE

Cochez votre sélection



© Artefactory Lab ; Tadao Ando Architect & Associates ; NeM / Niney & Marca Architectes ; Agence Pierre-Antoine Gatier ; Collection Pinault - Paris

LA BOURSE DE COMMERCE, PINAULT COLLECTION. UN MONUMENT ET UNE COLLECTION UNIQUES AU MONDE.

Vendredi 28 janvier
> de 14h30 à 16h30

Située en plein cœur de Paris, la Bourse de Commerce est le nouveau lieu de présentation de la Collection Pinault. Cet édifice historique a été intégralement restauré et transformé en musée par l'architecte japonais Tadao Ando qui instaure ainsi un dialogue entre patrimoine et création contemporaine. Après la réhabilitation du palais Grassi et de la douane de Venise pour François Pinault, la Bourse de Commerce, ce monument unique, a permis à l'architecte de confirmer son talent, et à l'homme d'affaires de partager sa passion pour l'art de notre

temps en offrant à Paris un nouvel écrin d'exposition !

Marie CASTELAIN, architecte DPLG, historienne d'art, guide-conférencier pour la Fédération des Amis des Musées des Hauts-de-France

AIDE-MÉMOIRE

Cochez votre sélection



PASSEURS D'ABSOLU.

Mardi 1^{er} février
> de 17h à 19h

Deux heures en compagnie d'écrivains qui nous remettent le feu à l'âme : Marie Noël, Chesterton, Cristina Campo, Jean Sullivan, etc. Appelons-les des passeurs d'absolu qui, par leur témoignage et la force de leur parole, nous maintiennent en état de soif spirituelle. Comme le dit l'un d'entre eux, Alexandre Soljenitsyne, nous n'avons qu'une tâche sur terre : «... quitter cette vie en créatures plus hautes que nous n'y étions entrés » (*Le déclin du courage*).

Emmanuel GODO, poète. *Derniers ouvrages parus : La Mort ? Non, l'amour (Salvator), Puisque la vie est rouge (Gallimard). À paraître : Passeurs d'absolu (Artège)*

AIDE-MÉMOIRE

Cochez votre sélection

L'ÉVOLUTION DE LA VIE QUOTIDIENNE DANS LES HAUTS-DE-FRANCE.



Les Buveurs de vin, Jacques Autreau
Musée du Louvre, Paris

DE LA RENAISSANCE À NOS JOURS.

Vendredi 25 février
> de 14h30 à 16h30

En matière de vie quotidienne, il n'y a pas de véritable rupture entre le Moyen-Âge et la Renaissance mais une évolution lente vers l'individualisme, l'ouverture des esprits par la lecture et la recherche de nouvelles formes de raffinement... Cette tendance se poursuit jusqu'à La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, le 26 août 1789,

qui fonde un ordre social nouveau sur deux valeurs fondamentales : la liberté et l'égalité. La période napoléonienne et la Restauration rétablissent ensuite une vie quotidienne moins tendue dans une société majoritairement rurale. La première révolution industrielle amène un renouveau de la vie à la campagne et en ville. Puis, en dehors des ruptures liées aux guerres, de 1945 à nos jours, le confort et la modernité rendent la vie quotidienne plus facile, plus libre et plus individualisée même si chaque ménage ne profite pas de la même manière de cette amélioration générale.

Christian DEFEBVRE, *agrégé d'histoire géographique, docteur en sciences de l'éducation, auteur chez Hachette, Bayard, Ouest France et La Voix du Nord Éditions*

AIDE-MÉMOIRE

Cochez votre sélection



Promenade au bord de la mer
Musée Sorolla, Madrid

DANS LE SOLEIL DE SOROLLA ET SA MAISON-ATELIER DE MADRID.

Vendredi 4 mars
> de 14h30 à 16h30

Comment définir le talent de Joachin Sorolla ? Doit-on retenir son amour pour l'Espagne, sa fascination pour la grande tradition issue de Vélasquez, ou sa passion des jeux de lumière ou tout cela à la fois ?

Joaquín Sorolla (1863-1923) est l'un des plus grands noms de la peinture espagnole du XX^e siècle, proche de l'impressionnisme offrant une interprétation de la couleur et de la lumière novatrice. Lorsque l'on contemple ses œuvres, on voyage en Méditerranée, enivré par l'écume si réaliste de la mer qui sert de cadre à ses représentations : jeux d'enfants, scènes familiales ou travail des pêcheurs. C'est cette atmosphère que l'on retrouve en visitant la très belle maison-atelier de l'artiste à Madrid.

Marie CASTELAIN, architecte DPLG, historienne d'art, guide-conférencier pour la Fédération des Amis des Musées des Hauts-de-France

AIDE-MÉMOIRE

Cochez votre sélection

AU SIÈCLE DES LUMIÈRES, LE TEMPS DES GRÂCES. L'ART DE VIVRE À LA FRANÇAISE.

Mercredi 9 mars
> de 14h30 à 16h30

Bannissant l'austérité majestueuse du Grand Siècle, les amateurs prospères de la Régence semblent renaître à tous les plaisirs du luxe, du confort, de l'intimité et des divertissements.

Au temps de Louis XV et Madame de Pompadour puis de Louis XVI et Marie-Antoinette, l'art de vivre à la française se développe, délaissant la rigueur et la pompe. Grâce et légèreté s'épanouissent



dans un style aimable créé pour une société galante, dans un esprit de liberté. C'est l'époque de l'essor des grandes manufactures, les Gobelins et Beauvais pour la tapisserie, Sèvres pour la porcelaine, La Savonnerie pour les tapis, les nombreux ateliers lyonnais spécialisés dans le travail de la soie... Des ébénistes comme Cressent, Carlin, Oeben ou Riesener deviennent célèbres, l'artisanat du luxe et du commerce d'art incarnent un moment de perfection de l'art français dont le rayonnement s'étendra à toute l'Europe.

Céline DOUTRIAUX, *historienne de l'art, Université Catholique de Lille, Palais des Beaux-Arts de Lille, Institut Supérieur de Design de Valenciennes*

Michel-Barthélémy Ollivier
*Le Thé à l'anglaise dans le salon des Quatre-Glaces
au palais du Temple à Paris*
Musée national du château de Versailles

AIDE-MÉMOIRE

Cochez votre sélection

POURQUOI LA VÉRITÉ A-T-ELLE MAUVAISE PRESSE ?

Jeudi 17 mars

> de 18h à 20h

À une époque de surinformation, c'est l'impression d'une vérité insaisissable qui domine. Les multiples sources d'expression créent une telle confusion que toute affirmation est mise en doute.

Qui croire ? À qui se fier ? Émerge alors une vérité relative et individuelle, qui morcelle la pensée et menace la cohésion sociale.

Des vérités éclatées surgissent des convictions : l'enjeu est de s'assurer d'une réelle et féconde confrontation qui pourra sortir par le haut de la pluralité de pensée.

Christophe HENNING,
auteur, journaliste à La Croix

Conférence-débat animée par
Catherine TERNYNCK,
psychanalyste



AIDE-MÉMOIRE

Cochez votre sélection

1822-2022 : BICENTENAIRE DES TRAVAUX DE CHAMPOLLION.

Mercredi 23 mars

> de 18h à 20h

En 1822, les recherches de Jean-François Champollion apportent à la discipline égyptologique encore balbutiante un véritable coup d'accélérateur. Il est désormais possible de comprendre les hiéroglyphes, et donc de faire de fortes avancées pour la compréhension de la culture égyptienne antique. Mais s'interroger sur les moyens utilisés par Champollion pour parvenir au déchiffrement des hiéroglyphes, c'est aussi inscrire l'égyptologue dans une longue liste d'intellectuels. Si Champollion est l'égyptologue le plus connu au monde, d'autres l'ont précédé en tentant de comprendre cette écriture imagée : déjà au Moyen-Âge, des voyageurs arabes se posaient des questions à son sujet, suivis ensuite par des Européens issus des Lumières, également attirés par cette civilisation qui ne demandait qu'à sortir de l'ombre.

Thomas GAMELIN, *chargé de cours, Université Catholique de Lille (FLSH)*



Portrait de Jean-François Champollion
Léon Cogniet, Musée du Louvre (Paris)

AIDE-MÉMOIRE

Cochez votre sélection



WILLIAM MORRIS ET LE MOUVEMENT ARTS & CRAFTS. LE BEAU RÉVOLUTIONNAIRE DE L'ANGLETERRE AU JAPON.

Mercredi 30 mars
> de 14h30 à 16h30

Que les arts décoratifs soient traités au même niveau que l'art tout court, voilà ce que réclame le mouvement Arts & Crafts.

William Morris
Dessin de panneaux de céramique
pour Membrand Hall
William Morris Gallery, Londres

Né d'un souhait de réformer le design et de régénérer l'art en s'inspirant de la nature, le mouvement Arts & Crafts prône l'amélioration des conditions de travail, l'intégration de l'art dans la vie et l'unité de tous les arts.

Sous l'impulsion de John Ruskin (1819-1900) et William Morris (1834-1896), défenseurs de l'artisanat et du savoir-faire manuel, seuls garants de l'objet unique, humain et beau, le mouvement étendra l'empreinte de ces créatrices et créateurs, de la Grande-Bretagne au Japon.

Céline DOUTRIAUX, *historienne de l'art, Université Catholique de Lille, Palais des Beaux-Arts de Lille, Institut Supérieur de Design de Valenciennes*

AIDE-MÉMOIRE

Cochez votre sélection

1922-2022 : QUI ÉTAIT LE CÉLÈBRE TOUTÂNKHAMON ?

Mercredi 6 avril

> de 18h à 20h

Il y a 100 ans, en 1922, l'égyptologue britannique Howard Carter fait une découverte majeure en mettant au jour la tombe du pharaon Toutânkhamon. Au cœur de la Vallée des rois, il s'agissait alors de la seule tombe royale à n'avoir pas été pillée dans l'Antiquité et elle dévoile la richesse du matériel funéraire qu'un souverain emportait avec lui de l'autre côté. Si Toutânkhamon est connu dans le monde entier pour sa tombe, qui était-il ? Fils d'Akhénaton, monarque qualifié parfois d'« hérétique » qui a bousculé la religion égyptienne, le jeune souverain est coincé entre, avant lui, une sœur aînée qui a pris le pouvoir et, après lui, des successeurs qui souhaitent l'effacer de l'histoire égyptienne.

Thomas GAMELIN, chargé de cours, Université Catholique de Lille (FLSH)

Howard Carter dans le tombeau
de Toutânkhamon
© Griffith Institute,
University of Oxford



AIDE-MÉMOIRE

Cochez votre sélection

INFORMATIONS PRATIQUES > TARIFS

Organisées en distanciel, les conférences nécessitent obligatoirement une inscription préalable. La fiche individuelle d'inscription par chèque est disponible sur demande auprès du Campus Créatif.

En cas de disponibilité d'une salle, les auditeurs inscrits reçoivent un courriel informant de la possibilité d'assister à la conférence en présentiel.

TARIFICATION

Révisable en septembre 2022

Tarif par personne : 8€ la conférence

Abonnement Découverte

5 conférences au choix : 36€

Abonnement Fidélité

Série de 12 conférences : 80€

(soit deux conférences gratuites)

NOUVEAU

Sur présentation du **Pass nominatif Lille & moi**

Pass réservé aux 60 ans et plus → Lillois, Hellemois et Lommois

Abonnement Lille & moi renouvelable

5 conférences au choix : 30€

Gratuit pour les étudiants et salariés de l'UCL

Sur inscription à partir de l'adresse électronique créée par l'UCL

MOYENS DE PAIEMENT DES CONFÉRENCES

Deux modes de paiement sont mis à votre disposition :

Par carte bancaire

Paiement sécurisé sur le site de billetterie en ligne, à l'unité ou à l'abonnement :

<https://www.payassociation.fr/universitecatholiquedelille/culture/billetterie>

Par chèque

Paiement par chèque libellé à l'ordre de FUPL, à joindre au formulaire d'inscription dédié

Accueil du public dans le strict respect des gestes barrières

Présentation du passe sanitaire et port du masque obligatoires

INFORMATIONS PRATIQUES > ACCÈS À L'UNIVERSITÉ

MÉTRO

Ligne 1 : arrêt « Gambetta »

Ligne 2 : arrêt « Cormontaigne »

BUS

Ligne 5 : arrêt « Université Catholique »

V'LILLE

6 stations V'Lille à moins de 500 mètres du campus universitaire

Pour en savoir plus : www.ilevia.fr



PAR LA ROUTE

En provenance de Paris (A1), Gand (A22), Bruxelles (A27) : périphérique direction Dunkerque par l'autoroute, sortie 4 LILLE FAUBOURG DE BÉTHUNE, LOOS CENTRE HOSPITALIER.

En provenance de Dunkerque (A25) : sortie 5 LILLE-CENTRE LILLE-VAUBAN-LAMBERSART-PORT FLUVIAL.

PORTIQUES D'ACCÈS AUX BÂTIMENTS

Pour les nouveaux auditeurs, un QR Code permet d'accéder au campus universitaire. Se présenter à l'Accueil Visiteurs, 60 bd Vauban.

Les badges nominatifs déjà délivrés sont réactualisés par le Campus Créatif. En cas de perte, la réédition du badge est possible moyennant 10 euros.

NOTES





FONDATION
de la Catho de Lille

Reconnue d'utilité publique

La Fondation de la Catho de Lille est au service de l'Université pour soutenir :

- **La solidarité étudiante** et permettre aux étudiants de poursuivre leur cursus dans des conditions décentes (155 bourses au mérite délivrées en 2020/2021)
- **La vie du campus** pour l'adapter aux nouveaux formats pédagogiques et accompagner la vie associative et l'engagement étudiant
- **La recherche** pour amorcer ou compléter les différents projets portés par les enseignants-chercheurs

La Fondation de la Catho de Lille finance le programme culturel grâce à la générosité des donateurs.

Soutenez le programme culturel !



Pour toute information, contactez-nous :

60 boulevard Vauban – CS 40109 – 59016 Lille cedex

Tél : 03 20 13 40 88 – fondation@univ-catholille.fr



www.fondation-catholille.org

La Fondation est reconnue d'utilité publique (par décret de juillet 2012) et est habilitée à émettre des reçus fiscaux



Université Catholique de Lille
Campus Créatif / Bureau HA59
60 bd Vauban - CS 40109 - 59016 Lille Cedex
03 20 13 47 47

culture@univ-catholille.fr
www.univ-catholille.fr

Avec le soutien de :

