

Programme culturel

janvier - juin

2025

150

ans

1875

2025

Université
Catholique
de Lille 1875



150



Université
Catholique
de Lille 1875



Retrouvez toute l'actualité culturelle :

 culture@univ-catholille.fr

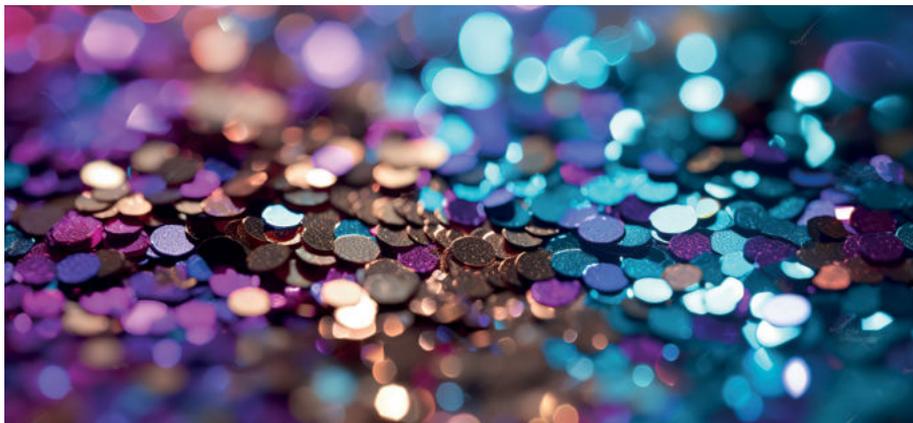
 [@campuscreatifUCL/](https://www.facebook.com/campuscreatifUCL/)

 [@campus.creatif](https://www.instagram.com/campus.creatif)

 www.univ-catholille.fr/arts-et-culture

Sommaire

Édito	p.03
Calendrier	p.04
Plan du campus	p.06
Programmation janvier-juin	p.07
Programmation spéciale 150 ans de l'Université	p.20
Billetterie/abonnements	p.37
Accès	p.38



En cette nouvelle année 2025, que nous vous souhaitons riche en découvertes, le Campus Créatif programme de nouvelles conférences culturelles.

Ouvertes à un large public (étudiants, personnels, habitants de la métropole lilloise), les conférences s'adressent à toutes celles et ceux qui souhaitent apprendre, s'enrichir et obtenir les clés pour mieux appréhender les sujets d'actualité. Certaines conférences s'inscrivent dans le cadre d'un fil rouge thématique "La fête" qui vient émailler la saison universitaire.

Dans un esprit de convivialité et d'échanges réciproques avec les intervenants, les conférences sont organisées prioritairement dans les salles disponibles sur le campus. Elles sont proposées à distance pour les personnes ne pouvant se déplacer.

D'autres activités culturelles sont programmées tels que les Conversations avec des personnalités marquantes, les RencArts du midi, des expositions, des sorties en groupe, des concerts du Chœur universitaire. Au cœur du livret, des pages spéciales sont consacrées à l'anniversaire qui va animer toute notre communauté : les 150 ans de l'Université en 2025!

Au plaisir de vous accueillir prochainement.

Céline PLUMECOQ,
Chargée Culture et Médiation patrimoniale

CALENDRIER

Janvier

ME 15.01	Vers la simple tendresse: l'Oratorio de Noël de Bach (1/2)	p.12
JE 16.01	Rentrée des RencArts du midi	p.10
VE 17.01	Le carnaval de Dunkerque	p.16
ME 22.01	Vers la simple tendresse: l'Oratorio de Noël de Bach (2/2)	p.12
JE 23.01	<i>Je marche sur le chemin de Van Gogh</i> de Bruno Vouters	p.11
VE 24.01	Concert <i>IN SITU</i> par le Trio à cordes Académie Sainte-Cécile	p.7
VE 24.01	Influence de l'Orient dans l'art occidental	p.17
MA 28.01	Dans tous ses éclats : l'art du vitrail	p.18
MA 28.01	L'Université Catholique de Lille: entre sciences et œuvres sociales	● p.22
ME 29.01	Amours et trahisons chez les dieux	p.19
JE 30.01	Malraux devant le Christ	p.8

Février

MA 04.02	Quand l'art passe à table!	p.30
JE 06.02	La réhabilitation du patrimoine militaire	p.13
MA 25.02	L'Université Catholique de Lille : engagée dans les soins hospitaliers	● p.22
JE 27.02	Lumières du Nord	p.9
VE 28.02	Au Bonheur des Dames, grands magasins et haute couture, le luxe parisien	p.31

Mars

MA 04.03	La musique des couleurs chez Mondrian	p.32
ME 05.03	Rivages ultimes : la Messe en si mineur de Bach	p.12
JE 06.03	RencArt spécial avec Pierre-Yves Gronier	p.24
VE 07.03	Le carnaval de Venise	p.33
MA 11.03	Paysages et jardins, arbres et forêts dans l'art moderne et contemporain	p.34

● Dans le cadre des 150 ans de l'Université Catholique de Lille.

Mars

MA 11.03	L'Université Catholique de Lille : engagée dans l'enseignement, la recherche et la vie de la Cité	● p.22
JE 13.03	Inauguration / course insolite	● p.23
VE 14.03	Requiem de Verdi : L'histoire de la Chapelle Saint-Joseph	● p.24
SA 15.03	Requiem de Verdi : L'histoire de la Chapelle Saint-Joseph	● p.24
DI 16.03	Requiem de Verdi : L'histoire de la Chapelle Saint-Joseph	● p.24
ME 19.03	Délice des orgues	● p.25
JE 20.03	Une vie en poésie	p.9
VE 21.03	Visite guidée de l'église Saint Joseph	p.14
MA 25.03	L'Université Catholique de Lille : aux fondements du Catholicisme Social	● p.22
MA 26.03	Histoire de l'Univers, du Big Bang à aujourd'hui. Introduction à la conférence : Passé, présent et futur de l'observatoire rénové	● p.26
VE 28.03	Niki de Saint-Phalle, Jean Tinguely & Pontus Hulten	p.35

Avril

ME 02.04	Les obélisques égyptiens, depuis la vallée du Nil jusqu'à l'Occident	p.36
JE 03.04	Composer de la musique sacrée	p.9
JE 03.04	RencArt spécial avec Michel Saloff Coste	p.26
JE 10.04	Djibouti, un petit État convoité	p.13
ME 23.04	Explorer l'univers aujourd'hui, la mission spatiale Euclid de l'ESA	● p.26

Mai

VE 16.05	Rencontre autour de Philibert Vrau, figure du Nord et fondateur de l'Université Catholique de Lille	● p.27
ME 21.05	Visite guidée insolite: Le fabuleux bestiaire de l'Université Catholique de Lille	● p.28
JE 22.05	Visite guidée insolite: Le fabuleux bestiaire de l'Université Catholique de Lille	● p.28
VE 23.05	Conférence à deux voix autour de l'exposition « Brueghel & Van Balen : artistes & complices »	p.15



Invitation au CONCERT *IN SITU* par le Trio à cordes Académie Sainte-Cécile

VE 24.01 - 12h15

L'Entracte / HA 023
60 bd Vauban

GRATUIT, ouvert à tous

À l'occasion du lancement du nouvel espace dédié à l'Entracte, l'Atelier Lyrique de Tourcoing vous propose un concert et un temps d'échange avec les artistes.

- Philippe Couvert, *violon*
- Jean-Luc Thonnerieux, *alto*
- Dominique Dujardin, *violoncelle*

Que vous soyez amateur de musique classique ou simplement curieux, ce moment est fait pour vous !

Pendant **45 minutes**, le Trio Académie Sainte-Cécile interprète des œuvres de grands compositeurs tels que Mozart et Beethoven, au violon à l'alto et au violoncelle. Cette proposition immersive est une occasion rare de vivre la musique autrement, dans une ambiance conviviale et interactive. Les artistes partagent des anecdotes sur les œuvres jouées, vous font découvrir leurs instruments et leur passion pour leur métier.

Vous pourrez poser toutes vos questions !



Chemins de spiritualité, conversation avec...

Parallèlement aux conférences, un nouveau rendez-vous est proposé sous la forme de Conversations entre des personnalités marquantes (François de Saint-Chéron, Frère Rémy Valléjo, Colette Nys-Mazure, Vincent Paulet) et la journaliste Françoise Objois. Si la spiritualité est le sujet central, elle pourra prendre des chemins de traverse. Une manière de valoriser les échanges avec le public en cette saison culturelle où les mots sont à la fête.

François DE SAINT-CHÉRON

Maître de conférences à la Sorbonne en littérature française, François de Saint-Chéron a publié plusieurs livres sur André Malraux dont L'Esthétique de Malraux (Sedes) et Malraux et les poètes (Hermann). Il a collaboré à l'édition des Œuvres complètes d'André Malraux dans la Bibliothèque de la Pléiade. Son dernier livre Malraux devant le Christ (Desclée de Brouwer) a reçu le prix spécial du jury du prix André Malraux 2024.

Inscription préalable :
culture@univ-catholille.fr

Tarif unique :
5 euros la Conversation

Paiement via la **fiche d'inscription**
ou sur place

 **En présentiel uniquement**

JE 30.01 - 18h > 20h
Malraux devant le Christ

© Designed by Freepik



Frère Rémy VALLÉJO

O.P. Frère Dominicain au Couvent de Lille et directeur du Centre Culturel Les Dominicains de Lille, Rémy Valléjo est historien d'art. Il brosse dans son dernier ouvrage *Lumières du Nord* (Éditions du Centre Les Dominicains) le portrait du patrimoine spirituel des Pays du Nord à travers les figures des hommes et des femmes qui ont nourri la richesse humaine, spirituelle et artistique des Dix-Sept Provinces.

JE 27.02 - 18h > 20h

Lumières du Nord

Colette NYS-MAZURE

Grande dame de la poésie et des lettres belges francophones, Colette Nys-Mazure poétise la vie à travers une soixantaine d'ouvrages où les mots réenchangent le quotidien. Elle est l'auteurice d'une œuvre prolifique où l'écriture poétique est omniprésente tout comme la spiritualité. Mystique et poésie sont proches car, comme elle le souligne, le Christ est le poète par excellence. Derniers ouvrages parus : *L'été*, quatre saisons de la vigne (Éditions L'Atelier des Noyers), *L'enfant neuf* suivi de *Tu n'es pas seul* (Éditions Asmodée Edern).

JE 20.03 - 18h > 20h

Une vie en poésie

Vincent PAULET

Vincent Paulet est compositeur et professeur d'écriture et d'orchestration au Conservatoire de Lille où il anime un atelier de composition. Reconnue sur le plan international, sa musique a été récompensée par de nombreuses distinctions. Vincent Paulet, qui place le sacré au cœur de sa création, affectionne la musique de chambre et l'orgue tout en s'inscrivant dans une tradition liée à la liturgie catholique.

JE 03.04 - 18h > 20h

Composer de la musique sacrée



Un rendez-vous hebdomadaire gratuit et ouvert à tous

En présentiel à l'Entracte et à distance sur Zoom
Inscription: culture@univ-catholille.fr

Votre pause déjeuner autrement !

30 minutes pour découvrir et comprendre.

Étudiants, personnels de l'Université, auditeurs extérieurs, un rendez-vous convivial et enrichissant vous est proposé. Chaque jeudi de 12h15 à 12h45, venez découvrir et échanger autour d'une œuvre d'art incontournable.

Grâce aux commentaires d'un conférencier, l'occasion vous est donnée d'aller au plus près des détails de l'œuvre et d'en approfondir les aspects historiques et artistiques. Peinture, sculpture, photographie, mode, design... les arts plastiques sont successivement abordés.

JE 16.01 - 12h15

RENTRÉE DES RENCARTS
DU MIDI

Fêtes galantes : fantaisies et libertinage à l'Académie royale
Ou comment l'Académie royale inventa un nouveau genre de peinture pour Watteau

Valérie BUISINE,
historienne de l'art

RencArt spécial
le jeudi 6 mars à 12h15
1875 - Verdi & la Catho,
avec Pierre-Yves Gronier

© Antoine Watteau,
Embarquement pour Cythère



"J'ai vu Courrières, j'ai retrouvé mon énergie, tout a changé pour moi"

Lettre de Vincent van Gogh à son frère Théo

En mars 1880, à l'âge de vingt-sept ans, Vincent van Gogh quitte le Borinage, pays minier de Belgique, pour gagner la commune de Courrières, dans le Pas-de-Calais. Il prend le train jusque Valenciennes, puis il marche à pied, un petit bagage à la main.

Son objectif ? Rencontrer le peintre Jules Breton, qu'il admire beaucoup, et lui demander conseil. C'est à l'issue de cette longue marche (près de deux cents kilomètres aller-retour en passant très probablement par Anzin, Raismes, Hasnon, Marchiennes, Douai, Auby, Warlaing, Escaupont, Fresnes-sur-Escault, Condé-sur-l'Escault, etc) que l'ardent jeune homme, dont la mission d'évangéliste a tourné court à l'ouest de Mons (Belgique), décide de devenir peintre.

Le passage de Vincent van Gogh à travers le Nord et le Pas-de-Calais est essentiel pour comprendre les origines de sa vocation. Venez assister à la présentation de l'ouvrage et poser vos questions à son auteur Bruno Vouters, ancien rédacteur en chef adjoint de La Voix du Nord. Des exemplaires du livre seront mis à la vente.

JE 23.01 - 17h30 > 19h

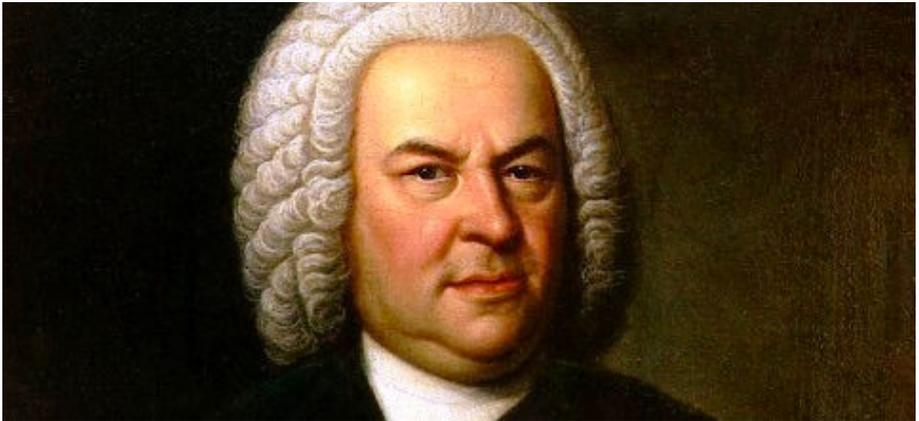
Inscription :
Un **formulaire en ligne** sera diffusé

GRATUIT

En présentiel uniquement

© B. Vouters et Christian Habart,
son compagnon d'aventure





Dans le cadre du programme culturel, la Faculté de Théologie de l'Université Catholique de Lille, propose des conférences illustrées de nombreux extraits musicaux. Elles présentent deux œuvres majeures du compositeur Jean-Sébastien Bach d'un point de vue artistique mais aussi religieux.

Vers la simple tendresse : l'Oratorio de Noël de Bach

J.-S. Bach, Cantor de Leipzig depuis 1723, propose ici aux fidèles six rendez-vous liturgiques sous la forme d'un cycle de six cantates. La science du compositeur et la richesse doctrinale du livret nous acheminent, dans le contexte d'une piété affective, à une contemplation toute d'émerveillement, qui participe de l'esprit d'enfance.

Rivages ultimes : la Messe en si mineur de Bach

J.-S. Bach réunit les éléments d'une Missa brevis en 1733, alors qu'il soutient une lutte pour une plus grande reconnaissance des autorités. Puis au soir de sa vie, quinze ans après, il éprouve le besoin d'ajouter les pièces nécessaires à une liturgie catholique. Cette œuvre, largement puisée au catalogue des pièces antérieures, constitue un testament dont la portée immense ne laisse pas d'interroger.

ME 15.01 - 18h > 20h

Vers la simple tendresse :
l'Oratorio de Noël de Bach (1/2)

ME 22.01 - 18h > 20h

Vers la simple tendresse :
l'Oratorio de Noël de Bach (2/2)

ME 05.03 - 18h > 20h

Rivages ultimes : la Messe en si mineur de Bach

David DUPIRE, organiste titulaire à la Cathédrale d'Arras, docteur des lettres, professeur au Conservatoire à rayonnement régional de Paris

Inscription: Un **formulaire en ligne** sera diffusé

GRATUIT

En présentiel et à distance sur Zoom





Histoire militaire

Dans le cadre du partenariat entre l'Université Catholique de Lille et le Commandement des Forces Terrestres (CFT), des conférences d'histoire militaire sont proposées aux étudiants, aux personnels, aux réservistes et amis de l'Université.

La réhabilitation du patrimoine militaire, l'exemple de la Citadelle de Lille
par l'aspirant BREMOND, CRR-FR

Djibouti, un petit État convoité
par Sonia LE GOURIELLEC, Faculté de Droit (UCL)

Inscription :
Un **formulaire en ligne** sera diffusé

GRATUIT
En **présentiel uniquement**

JE 06.02
16h > 17h30

La réhabilitation du patrimoine militaire, l'exemple de la Citadelle de Lille

JE 10.04
16h > 17h30
Djibouti, un petit État convoité





Visite guidée de l'église Saint Joseph, joyau du patrimoine néogothique

Petit bijou architectural, l'église Saint Joseph, bâtie en 1878 et dédié au patron des ouvriers, est ornée d'éclatants vitraux et de peintures polychromes. Le mobilier sculpté, peint ou orné, les mosaïques du sol, les lampadaires aux globes opalisés, renforcent la pureté de ce bâtiment classé Monument Historique.

En bénéficiant d'explications, venez découvrir cette église qui est intimement liée au passé industriel de Roubaix. Après une restauration ambitieuse qui a duré cinq ans, l'église Saint Joseph a rouvert ses portes et est à nouveau dans la lumière.

VE 21.03 - 15h

Durée de la visite : 1 heure

Inscription :
culture@univ-catholille.fr

Entrée payante, dans la limite des places disponibles
Plus d'informations à venir concernant le prix d'entrée

125 rue de France - Roubaix

Accès en métro : Station Alsace,
direction CH Dron



Conférence à deux voix autour de l'exposition « Brueghel & Van Balen : artistes & complices »

Les commissaires de l'exposition, Cécile LAFFON, directrice du musée de Flandre et Jahel SANZSALAZAR, historienne de l'art, vous proposent de découvrir au travers d'une sélection exceptionnelle d'œuvres, la relation privilégiée qu'ont noués les peintres Jan Brueghel l'Ancien et Hendrick van Balen.

Dernier fils de Pieter Bruegel l'Ancien, Jan marque son temps grâce à un sens de la couleur et à une touche miniaturiste hors du commun. Spécialiste des paysages, des fleurs, des fruits et des animaux, il confie la réalisation des personnages à son fidèle ami Hendrick van Balen. Les banquets des Dieux tiennent une place privilégiée au sein de leur duo et seront particulièrement évoqués lors de cette conférence.

L'exposition « Brueghel-Van Balen : artistes & complices » se tiendra au musée départemental de Flandre à Cassel **du 17 mai au 28 septembre 2025.**

VE 23.05
14h30 > 16h30

Inscription :
Un [formulaire en ligne](#) sera diffusé

GRATUIT
En **présentiel uniquement**



*Hendrick van Balen et Jan Brueghel l'Ancien
Les Noces de Thétis et de Pelée avec Apollon et le concert des Muses
Vers 1618, Huile sur cuivre
Paris, musée du Louvre, département des peintures, inv. D.L. 1973.21
© Grand Palais Rmn / Gérard Blot*



Le carnaval de Dunkerque

La longue histoire du carnaval en Flandre a toujours été un moment de liesse populaire. L'apparition du carnaval de Dunkerque fait naître un autre type de carnaval au départ chargé d'émotions, d'intrigues et de bonne humeur... Ce carnaval populaire particulier a ensuite évolué pour parvenir à ce qu'il est de nos jours. Tel est l'itinéraire de découverte que vous propose Christian Defebvre dans cette conférence inédite qui restitue l'état de la recherche historique sur le sujet.

VE 17.01
14h30 > 16h30

Christian DEFEBVRE,
agrégé d'histoire géographie,
docteur en sciences de
l'éducation, auteur chez Hachette,
Bayard, Ouest France et La Voix
du Nord Éditions

© Carnaval Jean-Louis Burnod



Influence de l'Orient dans l'art occidental : Orientalisme, Japonisme, Calligraphie

VE 24.01
14h30 > 16h30

Valérie BUISINE,
historienne de l'art

L'attrait de l'Occident pour l'Orient reste très prégnant dans l'Art, qu'il s'agisse de voyages d'artistes de l'autre côté de la Méditerranée au temps de l'Orientalisme (Delacroix, Matisse, Klee...) ou de l'engouement actuel pour des architectes et stylistes japonais (tels Tadao Ando et Yuima Nakazato). Ou encore des estampes japonaises qui ont ébloui les grands peintres français au XIXe siècle (Hokusai). Ou la calligraphie chinoise étudiée par Fabienne Verdier et d'autres peintres au service d'un art épuré, coloré et novateur (Zao Wou-Ki, Kim En Joong). Cette conférence très illustrée développera aussi des exemples d'artistes contemporains d'origine asiatique installés en France et créant peintures, installations, vitraux. Au final, des perspectives croisées entre Orient et Occident qui renouvellent notre vision du monde, au carrefour de deux cultures et deux Histoires que tout semblait pourtant opposer.

© Utagawa Hiroshige, À l'intérieur du sanctuaire Kameido-Tenjin



Dans tous ses éclats : l'art du vitrail

L'art du vitrail est au centre d'une nouvelle polémique autour de la restauration de Notre-Dame de Paris. L'annonce par le Président de la République de la dépose des vitraux conçus par Viollet-le-Duc pour le chœur de la cathédrale et de leur remplacement par des créations contemporaines suscite une vive opposition. Elle nous donne l'occasion de revenir sur la longue histoire de cet art de la couleur et de la lumière, et de voir aussi la place du vitrail contemporain dans des réalisations anciennes ou récentes, religieuses ou laïques.

MA 28.01

14h30 > 16h30

Marie CASTELAIN,
architecte DPLG, historienne
d'art, guide-conférencier pour la
Fédération des Amis des Musées
des Hauts-de-France

© *Vitraux d'Alfred Manessier,
Chapelle de Hem / Bart Noels*



Amours et trahisons chez les dieux

ME 29.01

18h > 20h

Thomas GAMELIN,
chargé de cours, Université
Catholique de Lille (FLSH)

Il est souvent affirmé que le monde céleste créé par l'homme est calqué sur ce qu'il se passe sur terre : rien de plus vrai pour ce qui concerne l'amour ! Chez les divinités – gréco-romaines, égyptiennes, mésopotamiennes... –, le sujet connaît en effet un développement poussé de la part des poètes et des prêtres. C'est alors que de nombreux mythes naissent un peu partout pour raconter la tromperie, la jalousie, le conflit, etc. Dans une majorité des panthéons, les êtres célestes ont pour fonction de personnifier des éléments de la nature (soleil, lune...), des composants de la société ou des valeurs (justice, vérité...) et le nombre important de ces idées demande un nombre important de personnalités divines. Ces dernières étant généralement des membres de grandes familles, leur apparition dans le monde mythologique dépend du rapprochement des divinités, parfois dans le cadre de la légitimité du mariage, parfois dans un cadre bien plus... ouvert !

*© Alexandre-Charles Guillemot,
Mars et Vénus surpris par Vulcain*

150 ans d'histoire, de savoirs partagés
et de regards tournés vers l'avenir.

En 2025, l'Université Catholique de Lille célèbre cet
anniversaire à travers une programmation culturelle et
festive. Des rendez-vous pour explorer notre héritage,
vivre le présent et imaginer le futur, ensemble.

Alors venez !

MA 28.01	Cycle de conférences : Grandes figures humanistes	p.22
JE 13.03	Course insolite, exposition 150 trésors	p.23
VE 14.03	Requiem de Verdi	p.24
ME 19.03	Délice des orgues	p.25
ME 26.03	Autour de l'observatoire rénové	p.26
VE 16.05	Rencontre autour de Philibert Vrau	p.27
ME 21.05	Visite guidée insolite	p.28
2025	À la découverte de la Chapelle	p.29



Cycle de conférences : Grandes figures humanistes

En cette année 2025, où l'Université Catholique de Lille fête ses 150 ans, une découverte de personnalités fondatrices de cette Université depuis 1875 est proposée. À travers des contextes historiques situés, où se mêlent ombres et lumières, les messages vécus et transmis par ces personnalités seront approfondis.

Inscription :
humanitesucl@univ-catholille.fr

GRATUIT

En présentiel et à distance sur Zoom

Un atelier « Grandes Figures Fondatrices »
sera proposé le **mardi 8 avril**.
Plus d'informations à venir.

MA 28.01 - 18h > 20h

L'Université Catholique de Lille :
entre sciences et œuvres sociales.
*Au travers des Figures de Philibert
Vrau & Irène Devos*

MA 25.02 - 18h > 20h

L'Université Catholique de Lille :
engagée dans les soins hospitaliers.
*Au travers des Figures de Mère
Saint-Paul & Camille Feron-Vrau*

MA 11.03 - 18h > 20h

L'Université Catholique de Lille :
engagée dans l'enseignement, la
recherche et la vie de la Cité. *Au
travers des Figures de Michel Falise
& Norbert Ségard*

MA 25.03 - 18h > 20h

L'Université Catholique de Lille : aux
fondements du Catholicisme Social.



Le retour des étoiles

JE 13.03

Célébrons la renaissance de l'Observatoire astronomique rénové : un lieu d'exception, déserté depuis 1992, où histoire et sciences se rencontrent pour inspirer étudiants, chercheurs et visiteurs, au cœur de l'Hôtel académique.

Accès sur invitation et visites toute la journée.

Route 150

JE 13.03

11h30 > 17h

Étudiants et salariés s'affrontent dans une course déjantée à travers le campus, propulsant des charriots métamorphosés en véritables oeuvres d'art roulantes.

Remise des prix
à 17:30

EXPOSITION



Trésors de l'Université

MAI -
OCTOBRE

Plongez dans l'histoire des établissements de l'Université à travers 15 trésors, sélectionnés parmi un inventaire de 150 éléments emblématiques, et découvrez un livre inédit : « 150 Trésors de l'Université Catholique de Lille », disponible à la vente.



Requiem de Verdi: L'histoire de la Chapelle Saint-Joseph

Pour célébrer ses 150 ans, l'Université Catholique de Lille propose une performance inédite et immersive dans la Chapelle universitaire Saint-Joseph. Pendant trois soirées, le Requiem de Verdi, composé il y a 150 ans, prendra vie grâce à 350 artistes : l'Orchestre Symphonique Européen, des choristes régionaux, le Chœur Universitaire, la Brussels Choral Society, et 50 étudiants en danse et théâtre.

Cette interprétation magistrale, alliant musique, chant et danse, sublimerait l'architecture de la Chapelle pour offrir une immersion artistique à 400 spectateurs chaque soir. Une célébration unique où patrimoine et création contemporaine se rencontrent dans un moment de grande émotion.

VE 14.03 - 20h30

SA 15.03 - 20h30

DI 16.03 - 18h30

Durée: 1h30 (sans entracte)

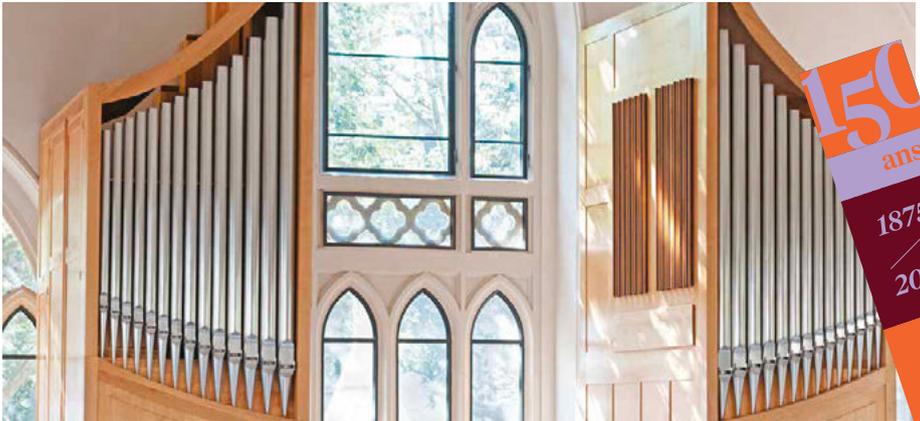
Billetterie:

- **20€**: Tarif extérieur cat 1
- **35€**: Tarif VIP (carré or)
- **25€**: Tarif étudiant et salarié carré or
- **10€**: Tarif étudiant et salarié cat 1

Inscription:

Via la plateforme officielle 150 ans, un lien sera diffusé sur www.univ-catholille.fr





Délice des orgues

Pour célébrer l'orgue récemment installé et profiter de l'acoustique de la Chapelle, site emblématique et patrimonial de l'Université, un concert vous est proposé.

Délice des orgues, c'est une belle recette musicale. Un programme à déguster comme une composition culinaire, proposé pour montrer toutes les qualités de l'orgue installé en 2021 dans la Chapelle Saint Joseph: pièces méditatives ou spectaculaires, œuvres pour orgue seul, duo avec voix, musique connues ou moins connues, elles permettront de découvrir toute la palette sonore de cet orgue, dont la situation au sol permet de voir l'organiste jouer en concert!

Venez "goûter" cette proposition de promenade musicale!

ME 19.03 - 20h30

Durée : 1 heure environ

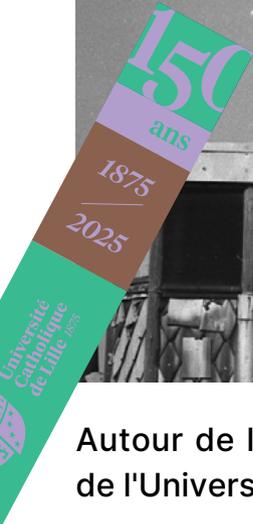
Inscription :

Via la plateforme officielle 150 ans, un lien sera diffusé

Avec **Denis COMTET**, organiste de la Cathédrale Notre-Dame de la Treille (Lille), et la soprano **Cécile PIERROT**

GRATUIT

© *Gautier Deblonde*



Autour de l'Observatoire rénové de l'Université Catholique de Lille

L'observatoire de l'Université Catholique de Lille est l'ultime partie de l'Hôtel Académique rénové depuis sa création en 1889. La restauration de cet espace insolite du patrimoine lillois s'inscrit dans le programme de fêtes en 2025. Fenêtre sur le monde, l'observatoire a pour vocation de devenir un lieu inspirant.

Deux conférences, ouvertes à tous, sont proposées à l'occasion de l'inauguration de l'observatoire rénové. L'occasion de revenir sur son histoire, d'évoquer son avenir, et d'élargir au domaine vaste et passionnant de l'astronomie.

RencArt spécial le jeudi 3 avril à 12h15
Design me a planet - StarLab,
avec Michel Saloff Coste

ME 26.03 - 18h > 19h30

Histoire de l'Univers, du Big Bang à aujourd'hui.

Introduction à la conférence : Passé, présent et futur de l'observatoire rénové.

MA 23.04 - 18h > 19h30

Explorer l'univers aujourd'hui, la mission spatiale Euclid de l'ESA.

Dr Vivien SCOTTEZ, astrophysicien, enseignant-chercheur JUNIA Grande école d'Ingénieurs

Inscription :
Via la plateforme officielle 150 ans,
un lien sera diffusé

GRATUIT

En présentiel et à distance sur Zoom



Rencontre autour de Philibert Vrau, figure du Nord et fondateur de l'Université Catholique de Lille

La ville de Lille ne serait pas la même sans Philibert Vrau. Capitaine d'industrie, fondateur de l'Université Catholique de Lille, bienfaiteur discret, cet homme de foi, que certains surnommaient « le saint de Lille », reste pourtant peu connu du grand public.

120 ans après son décès, jour pour jour, le programme culturel lui rend hommage par un après-midi de conférence et de recueils.

Programme détaillé :

- Conférence sur Philibert Vrau, animée par Jean-Louis PELON
- Lancement officiel du circuit dans Lille « Sur les pas de Philibert Vrau » avec l'association des « Amis de Philibert Vrau »
- Déposition d'une gerbe dans la Chapelle de l'Université Catholique de Lille
- Déposition d'une gerbe et temps de recueillement dans la Crypte néogothique de la Cathédrale Notre-Dame de la Treille

VE 16.05
14h30 > 16h30

Inscription :
Via la plateforme officielle 150 ans, un lien sera diffusé

GRATUIT

En présentiel uniquement





Visite guidée insolite : Le fabuleux bestiaire de l'Université Catholique de Lille

Au cœur du quartier Vauban, l'Université Catholique de Lille se distingue par son campus historique et ses bâtiments néogothiques dignes des universités anglosaxonnes.

Découvrez l'Université, à l'architecture unique, sous l'angle original du bestiaire. Animaux sculptés, peints, réels, imaginaires... observez et comprenez la symbolique des animaux représentés sur les façades de l'Hôtel Académique et sur les vitraux de la très belle Chapelle Universitaire récemment rénovée.

ME 21.05 - 14h30

Durée de la visite : **1h15**

Visite grand format ouverte à tous

Tarif : **5€** par personne

JE 22.05 - 12h15

Durée de la visite : **30min**

Visite flash ouverte aux étudiants et salariés

GRATUIT

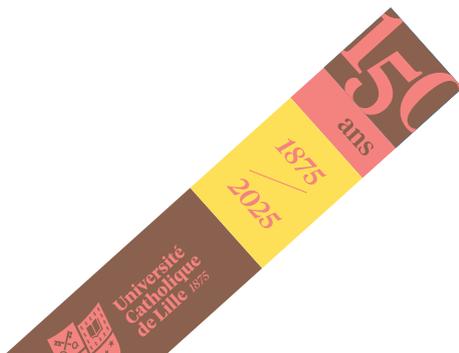
RDV : Cour d'honneur, 60 bd Vauban

Céline PLUMECOQ,
Chargée Culture et Médiation
patrimoniale

Inscription :

Via la plateforme officielle 150 ans,
un lien sera diffusé

© Photo UCL





À la découverte de la Chapelle et de l'Évangélaire de Saint-Mihiel

Vous êtes enseignant, responsable de la vie étudiante dans un établissement? Vous êtes responsable d'une association, d'une entreprise, d'un groupe d'amis?

Le Campus Créatif propose des visites commentées, dédiées aux groupes, de la Chapelle Universitaire.

Bâtiment emblématique au cœur du campus, la Chapelle a fait l'objet d'un ambitieux chantier de rénovation. Grâce à ses couleurs ravivées, ses vitraux restaurés, son nouveau mobilier liturgique alliant tradition et modernité, la Chapelle vit et rayonne de plus belle.

Venez la découvrir en bénéficiant d'explications et d'anecdotes.

Les dates et horaires des visites sont à définir en fonction des disponibilités de la Chapelle.

Durée de la visite: 1 heure

Visite possible à partir de 10 personnes

Tarif: 5€ par personne

GRATUIT pour les étudiants et personnels de l'UCL

Contact: culture@univ-catholille.fr

© Gautier Deblonde



Quand l'art passe à table !

La table est un des premiers mobiliers créés par l'homme et a très vite évolué pour s'associer au quotidien et rassembler des convives.

C'est autour de la table que se déroulent les repas, les cérémonies ou les banquets qui deviennent comme un marqueur social et culturel. Cette représentation de la table qu'elle soit festive mythologique, religieuse ou quotidienne, a beaucoup intéressé les artistes à toutes les époques. Elle a aussi retenu toute leur attention à travers le thème de la nature morte, thème qui reflète magnifiquement les plaisirs de la table.

MA 04.02

14h30 > 16h30

Marie CASTELAIN,
architecte DPLG, historienne
d'art, guide-conférencier pour la
Fédération des Amis des Musées
des Hauts-de-France

*© Félix Vallotton, Le Dîner,
effet de lampe / Musée d'Orsay,
Dist. RMN-Grand Palais, Patrice
Schmidt*



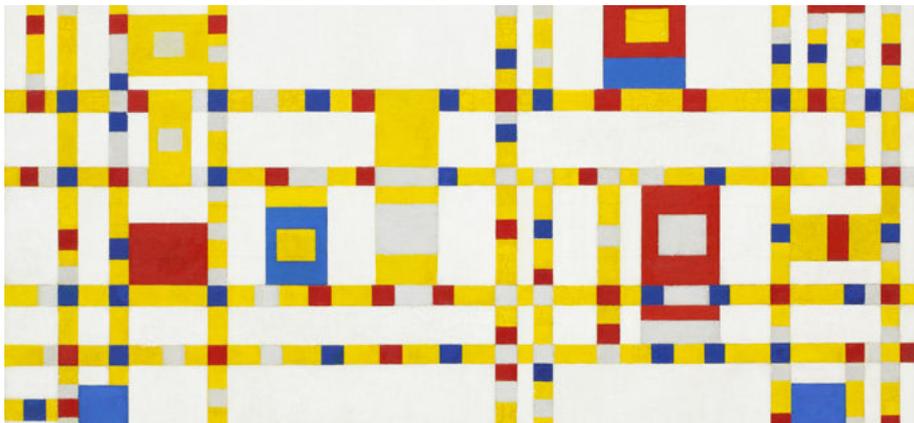
Au Bonheur des Dames, grands magasins et haute couture, le luxe parisien

Sous le Second Empire naissent les grands magasins, temples de la consommation. La foule se presse À la Belle Jardinière, au Bon Marché, au Printemps ou aux Magasins du Louvre, gain de temps et d'argent Worth, anglais arrivé à 20 ans à Paris, crée la figure du grand couturier parisien. Fournisseur de l'impératrice Eugénie, signant ses robes à crinolines, il contribue à faire de Paris la capitale de la Mode. Christofle excelle dans les savoir-faire du métal (de la petite cuillère aux meubles des expositions universelles), illustrant l'art de vivre et du luxe à la française.

VE 28.02
14h30 > 16h30

Céline DOUTRIAUX,
historienne de l'art, Université
Catholique de Lille, Palais des
Beaux-Arts de Lille, Institut
Supérieur de Design de
Valenciennes

© Franz Xaver Winterhalter,
*L'Impératrice Eugénie entourée de
ses dames d'honneur*



La musique des couleurs chez Mondrian

Le Jazz eu une influence particulièrement nette sur Piet Mondrian qui publia un essai : Le Jazz et le néo-plasticisme. Dans les années 1920, amoureux de la danse, il peignit plusieurs compositions dédiées au fox-trot et développa l'idée selon laquelle le rythme était l'aspect unificateur de la vie et de l'art. Toute sa démarche est marquée par une «vérité» qui vise à libérer l'art abstrait de toute implication réaliste. Elle repose sur une décomposition radicale de la forme simplifiée à la tension verticale/horizontale qui compose une grille dans laquelle sont mises en valeur les couleurs primaires. Comme ses collègues Vassily Kandinsky, Paul Klee... Mondrian matérialise la musique en peinture.

MA 04.03
14h30 > 16h30

Renaud FAROUX,
historien de l'art, journaliste,
spécialiste de l'abstraction des
années 1950 et du Pop Art

*© Piet Mondrian, Broadway
Boogie-Woogie*



Le carnaval de Venise

L'histoire de Venise est particulière. Son rayonnement économique et culturel n'a cessé d'évoluer au cours de l'histoire. L'histoire du carnaval reflète, dans cette optique, un rayonnement particulier de la cité des Doges qui attire le monde du paraître... Une conférence originale qui restitue dans son contexte ce carnaval unique en Europe.

VE 07.03

14h30 > 16h30

Christian DEFEBVRE,
agrégé d'histoire géographie,
docteur en sciences de
l'éducation, auteur chez Hachette,
Bayard, Ouest France et La Voix
du Nord Éditions



Paysages et jardins, arbres et forêts dans l'art moderne et contemporain

MA 11.03
14h30 > 16h30

Valérie BUISINE,
historienne de l'art

Sujet traditionnel par excellence dans la peinture, l'art du paysage connaît aux XX^e et XXI^e siècles une étonnante diversité. Des Nymphéas de Claude Monet aux forêts sculptées en carton d'Eva Jospin, en passant par les paysages de Klimt, les sculptures monumentales d'Anish Kapoor, le Land Art et les jardins du festival annuel à Chaumont-sur-Loire, chaque œuvre renouvelle en profondeur le regard sur la nature, l'arbre et le végétal. D'autant plus que la question écologique est devenue omniprésente dans la société, et que les artistes s'en font les porte-paroles en utilisant notamment des déchets plastiques pour des créations toujours surprenantes

© Vincent Van Gogh, *Le mûrier*



Niki de Saint-Phalle, Jean Tinguely & Pontus Hulten

Niki de Saint Phalle rencontre Jean Tinguely à Paris en 1956. Ce couple d'artistes à la Bonnie & Clyde a en commun le goût de la provocation. Leur collaboration artistique s'appuie sur une opposition entre masculinité et féminisme, "combat" qui aboutit à une harmonie semblable au yin et au yang. Pontus Hultén (dirige le Moderna Museet de Stockholm puis le Musée national d'art moderne) est un soutien de première heure. En 1966, Niki présente à Stockholm la Hon, une gigantesque Nana allongée sur le dos, à l'intérieur de laquelle les visiteurs pénètrent, grâce à une ouverture entre les jambes.

VE 28.03
14h30 > 16h30

Céline DOUTRIAUX,
historienne de l'art, Université
Catholique de Lille, Palais des
Beaux-Arts de Lille, Institut
Supérieur de Design de
Valenciennes

*© Niki de Saint-Phalle, L'Ange
protecteur (Gare centrale de
Zurich) / Wikimedia Commons*



Les obélisques égyptiens, depuis la vallée du Nil jusqu'à l'Occident

Parmi les monuments érigés sur le territoire français, le plus ancien est l'obélisque de la Concorde dont la construction a été ordonnée par Ramsès II il y a presque 3500 ans. Ces longues « aiguilles » ont durant des millénaires été installées dans la vallée du Nil, principalement à l'entrée – et parfois à l'intérieur – des temples et, parfois, de certains complexes funéraires. Il s'agissait de matérialiser les rayons du soleil, symbole de la puissance de l'astre diurne. D'un point de vue historique, la documentation (reliefs, carrière d'Assouan) concernant ces constructions a permis d'apporter de nombreuses connaissances sur les grands chantiers pharaoniques, et elle peut également être un guide pour mieux comprendre l'érection d'autres structures comme les pyramides. C'est d'ailleurs vers les obélisques que l'Empire romain s'est tourné pour emporter en Occident une part de la culture égyptienne, comme ce fut le cas bien plus tard pour le cas le monument parisien !

ME 02.04 - 18h > 20h

Thomas GAMELIN,
chargé de cours, Université
Catholique de Lille (FLSH)

© Obélisque de la Concorde, Paris
/ Image de kstudio sur Freepik

Billetterie/abonnements

Dans un esprit de convivialité et d'échanges réciproques avec les intervenants, les conférences sont organisées prioritairement dans les salles disponibles sur le campus. Elles sont proposées à distance sur Zoom pour les personnes ne pouvant se déplacer.

Dans un souci d'organisation et de respect des intervenants et des auditeurs, tout retard de plus de 20 minutes ne pourra plus permettre un accès en salle (physique ou à distance). Aucun auditeur ne pourra prétendre au remboursement de tout ou partie de son inscription passé ce délai. Il est recommandé de s'inscrire préalablement aux conférences.

La fiche individuelle d'inscription est disponible sur demande auprès du Campus Créatif.

Tarifification : révisable en septembre 2025

1 conférence	8€
Abonnement Découverte > 5 conférences au choix	37€
Abonnement Fidélité > Série de 11 conférences	76€ (soit 12€ de réduction)
Abonnement Lille & moi renouvelable* > 5 conférences au choix	30€

Gratuit pour les étudiants et personnels de l'Université Catholique de Lille
Sur inscription à partir de l'adresse électronique créée par l'UCL

*Sur présentation du Pass nominatif Lille & moi (pass réservé aux 60 ans et plus > Lillois, Hellemmois et Lommois)

Moyens de paiement des conférences

Plusieurs modes de paiement sont mis à votre disposition :

- **Par carte bancaire**

Paiement sécurisé sur le site de billetterie en ligne, à l'unité ou à l'abonnement :
<https://www.payasso.fr/universitecatholiquedelille/culture/billetterie>

- **Par chèque**

Paiement par chèque libellé à l'ordre de FUPL, à joindre au formulaire d'inscription dédié

- **Par carte bancaire sur place** au moyen d'un terminal de paiement

Accès à l'Université

Métro

Ligne 1 : arrêt « Gambetta »

Ligne 2 : arrêt « Cormontaigne »

Bus

Liane 5 : arrêt « Université Catholique »

V'LILLE

6 stations V'Lille à moins de 500 mètres du campus universitaire

Pour en savoir plus : www.ilevia.fr

Par la route

> En provenance de Paris (A1), Gand (A22), Bruxelles (A27) : périphérique direction Dunkerque par l'autoroute, sortie 4 LILLE FAUBOURG DE BÉTHUNE, LOOS CENTRE HOSPITALIER.

> En provenance de Dunkerque (A25) : sortie 5 LILLE-CENTRE LILLE-VAUBAN-LAMBERSART-PORT FLUVIAL.

Portiques d'accès aux bâtiments

Pour les nouveaux auditeurs, un QR Code remis gratuitement permet d'accéder au campus universitaire.

Se présenter à l'Accueil Visiteurs, 60 bd Vauban, avec une pièce d'identité.

Les badges nominatifs déjà délivrés sont actualisés par le Campus Créatif chaque année en septembre.

En cas de perte, la réédition du badge est possible moyennant 10 euros.



MERCI

à nos partenaires



FONDATION
de la Catho de Lille



Fondation de La Catho

Depuis 1875, l'Université Catholique de Lille est un lieu unique, en France, où chaque étudiant reçoit un enseignement intégral qui s'appuie sur des valeurs humanistes.

Elle se caractérise par un accompagnement individualisé des étudiants et une vie de campus de qualité.

L'Université est composée d'établissements (Facultés et Écoles) d'enseignement supérieur privé d'intérêt général. Ils sont tous des associations Loi 1901, à but non lucratif.

La Fondation de la Catho de Lille est au service de l'Université pour soutenir son développement et faire vivre sa mission. Elle fait appel à la générosité de mécènes

et donateurs pour mettre en place des dispositifs d'accessibilité et des projets de développement.

En soutenant la Fondation de la Catho de Lille, vous contribuez à des projets porteurs de sens et d'espérance sur 4 axes majeurs :

- La solidarité étudiante et la vie de campus
- La recherche
- L'innovation pédagogique
- Le patrimoine



Vous pouvez faire un don :

- Sur le site www.fondation-catholille.org ou via le QR code ci-contre
- Par courrier à l'ordre de « La Fondation de la Catho de Lille » 60 bd Vauban - CS 40109 - 59016 Lille Cedex

Tél : 03 20 13 40 88

www.fondation-catholille.org



La Fondation est reconnue d'utilité publique (par décret de juillet 2012) et est habilitée à émettre des reçus fiscaux

Programme culturel



**Université
Catholique
de Lille** 1875



Université Catholique de Lille

Campus Créatif / Bureau HA 024

60 bd Vauban - CS 40109 - 59016 Lille Cedex

03 20 13 47 47

culture@univ-catholille.fr

www.univ-catholille.fr